

# WORLDWIDE



\*FANZINE  
INDEPENDENTE

MUSICA

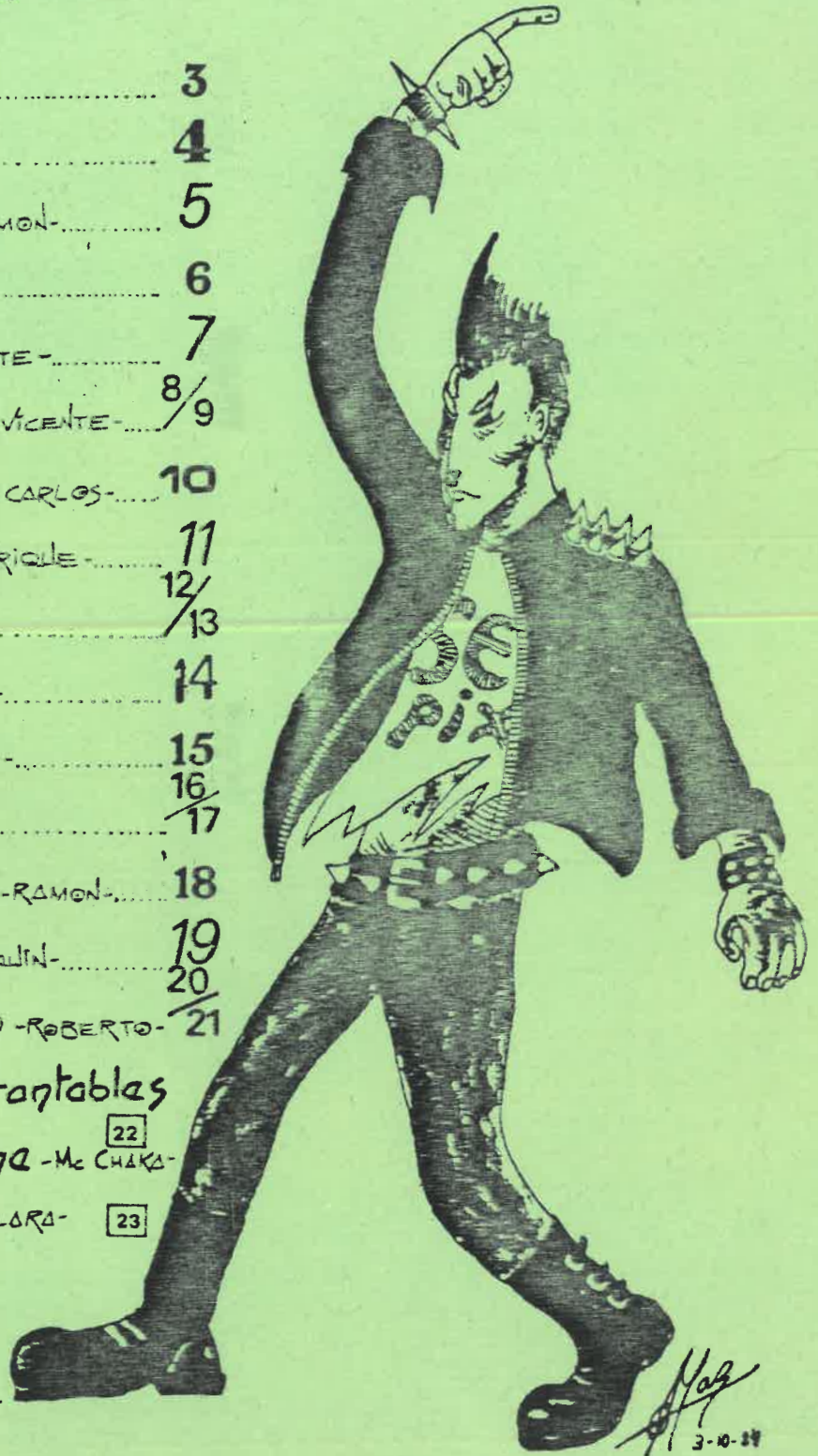
CINE

COMIX

100 ptas  
\$

# SUMARIO

Editorial.....	3
Requiem -VICENTE.....	4
Marcha Pacifista -RAMON.....	5
Quadrafonia.....	6
Disco-Clips -VICENTE.....	7
La Ultima Guerra -VICENTE.....	8/9
David y Goliath -J. CARLOS.....	10
Bello Retrato -ENRIQUE.....	11
Poster -FELIPE.....	12/13
La Television -ROBERT.....	14
Desvarios -MARCELO.....	15
Alarma Roja -JUAN.....	16/17
Higiene Laboral? -RAMON.....	18
Buen Camino -ISABELIN.....	19
Vicky busca empleo -ROBERTO.....	20/21
Adhesiones inquebrantables	
La movida del Fanzine -Mc CHAKA.....	22
Rincon Literario -CLARA.....	23
PORTADA -VICENTE-	
SUMARIO -MARCELO-	
CONTRAPORTADA -ALEX-	



# EDITORIAL



Todos los componentes de este fanzine hemos querido contar en cuatro lineas la labor que tuvimos que realizar.

El mini-comics se empezó cuando se nos ocurrió la idea de juntar todos los trabajos de varios amigos que tenían ganas de dibujar, de los que algo tenían que contar o reivindicar, de aquellos que querían exponer pequeñas obras, de ahí nuestro taller de arte, y de todos los que no encontraron tabúes para exponer ideas y recopilarlas en 22 páginas.

Recoger, diseñar, presupuestar, de ahí viene nuestro módico precio, publicarlos y luego venderlos en nuestros puntos de venta.

Estas han sido las funciones que hemos tenido que seguir para que estas páginas lleguen a vosotros con la suficiente calidad y por lo menos eso se intenta, para que os guste...

"MORGUE" fue pensada un domingo de Agosto, se puso en evolución productiva un martes y se pondrá a la venta.

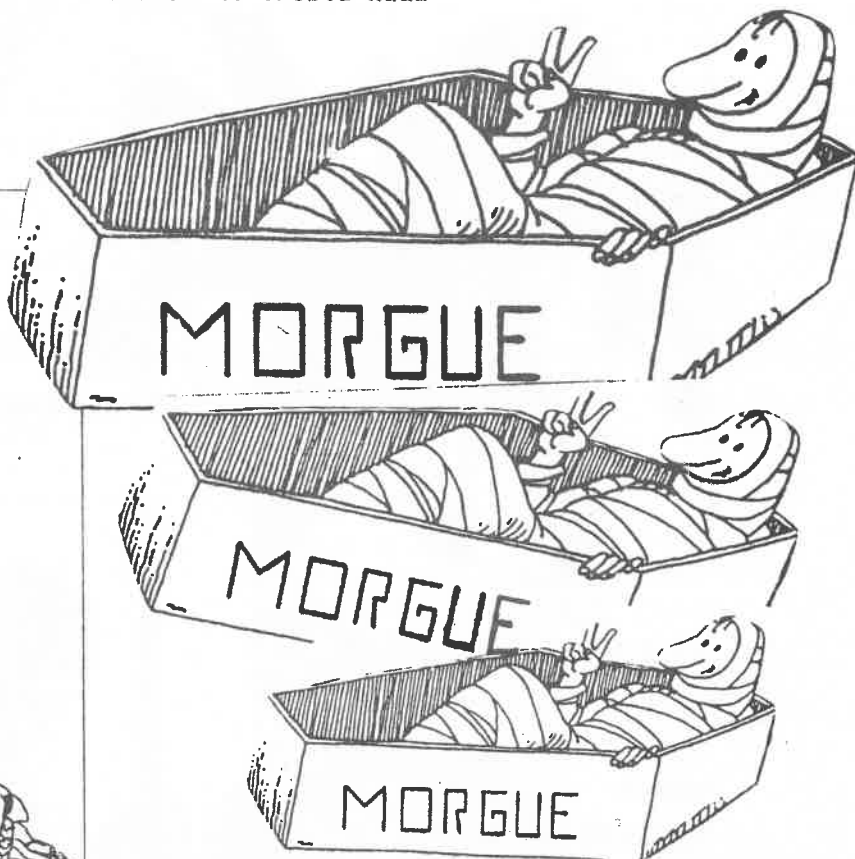
De estas tres fechas la que más nos importa es vuestra compra de un número al mes, puesto que sin vuestra ayuda se nos haría imposible el poder seguir con nuestra idea.

Lo nuestro no es otro motivo que el intentar juntar a toda aquella gente que le gusta el mundo de la imaginación ilustrada, desde una viñeta hasta un relato, lo principal es intentar unir a toda esa gente que ilustra ayudado de la mano.

Nuestra fuente de alimentación no es otra y más económica que la propia capacidad de imaginación de uno mismo.



"Pensar no cuesta nada"



Agradecemos la colaboración a: R. Querada, Alex, Vicente, Felipe Juan Carlos, Enrique, Marcelo, Juan y Ramón... y a todos los que no han podido colaborar en este número y que en próximas ediciones aparezcan en estas páginas.

morgue

Réquiem  
Por Un  
Soldado

CORRE PERRO, LUCHA,  
MATA, A QUE TE CREES  
QUE HAS VENIDO, ERES  
UN NUMERO Y COMO TAL,  
NADIE TE ECHARA EN FAL-  
TA, ¡CORRE PERRO, CORRE  
O TE MATARAN!



SOLO DEBES Luchar, NO PUEDES  
PERMITIRTE PENSAR EN OTRA COSA,  
NI TAN SIQUIERA EN TU VIDA, NI  
EN TUS COMPANEROS, NI EN TUS  
HIJOS. ¡CORRE PERRO! ¡LUCHA,  
MATA! ¡DEFIENDE A TU PATRIA!

¡TE HAN HERIDO!  
¡TE HAN HERIDO,  
IMBECIL!  
¡VAS A  
MORIR!  
¡VAS A  
MORIR!



¡NO! NO QUIERO MORIR.  
¡QUIERO VIVIR!  
¡QUIERO  
VIV...!

adaptación de una  
historia de: J. MUNDET

# MARXA PACIFISTA

Cinco mil manifestantes acudieron el pasado fin de semana a Guardamar respondiendo a la convocatoria hecha por numerosos colectivos de diferentes signos de la provincia para protestar contra la antena que, a cuatro kms. del casco urbano de dicha localidad, sirve para coordinar las acciones de las diversas unidades de la VI flota norteamericana que navega por el Mediterraneo y, de paso, para reafirmar su negativa a la permanencia del Estado Español en la O.T.A.N.

La convocatoria de este año ha sido organizada con menos alarde propagandístico que la de 1983, lo cual se ha notado en una menor repercusión en la calle. Ha pesar de ello, la gente comenzó a llegar a Guardamar de forma tan numerosa que sorprendió a todos los organizadores. El que la marcha del pasado domingo fuera similar en número a la anterior explica por sí sola que la única calificación posible sea la de éxito, aunque de haberse celebrado en otra fecha podría haberla aumentado en participantes ya que el 28 de Octubre pasado coincidía con la celebración de San Crispín y con un aplec nacionalista en Valencia que, de seguro, restaron afluencia a este acto pacifista.

La edad de los asistentes no sobrepasaba, en su inmensa mayoría, los treinta años y allí estaba representados todos los sectores de la izquierda y el progreso alicantino: ecologista intelectual, libertarios, sindicalistas de clase, cristianos de base y simples trabajadores que se adhieren con su actitud cotidiana a la idea de la paz.

Antes de la marcha en sí se celebró el sábado un debate sobre pacifismo para el que se contó con la presencia del miembro de la comisión Anti-Otan de Madrid, Carlos Otamendi, el cual abundó en las dudas que para dicha entidad tiene la supuesta convocato-

## CONTRA LA ANTE-NA YANKI DE GUARDAMAR

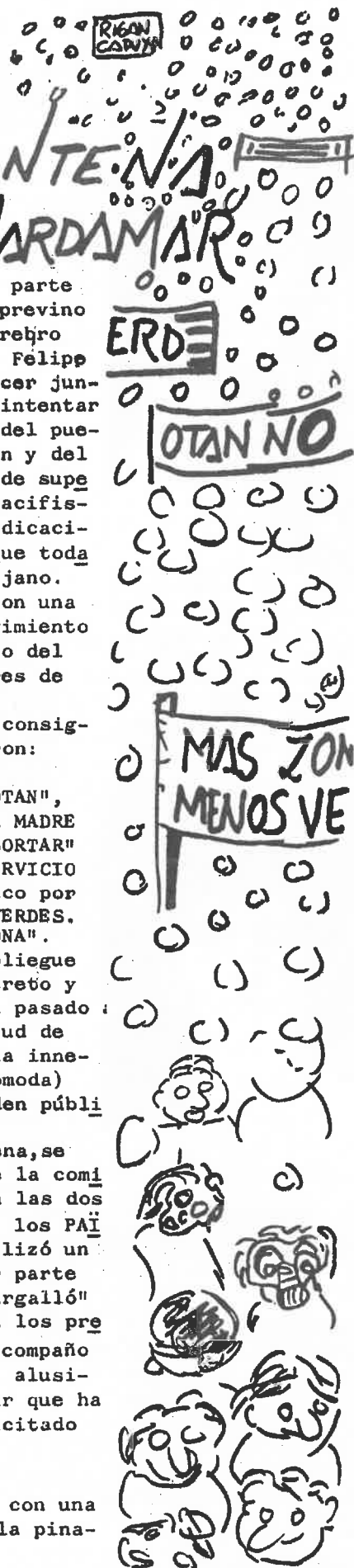
ria de referéndum por parte del Gobierno. También previno sobre el lavado de cerebro que los seguidores de Felipe ya han comenzado a hacer junto a la derecha para intentar cambiar la oposición del pueblo español a la Otan y del peligro que corremos de supeditar el movimiento pacifista a la simple reivindicación de un referéndum que todavía está demasiado lejano. Tras Otamendi hablaron un representante del movimiento feminista y un miembro del movimiento de objetores de conciencia.

Ya el domingo, las consignas más coreadas fueron: "OTAN NO, BASES FUERA", "FELIPE, NO QUEREMOS OTAN", "QUE FATALIDAD QUE LA MADRE DE REAGAN NO PUEDA ABORTAR", "ESTAFA POPULAR EL SERVICIO MILITAR" y el ya clásico por repetido "MAS ZONAS VERDES. MENOS VERDES EN LA ZONA".

Por cierto, el despliegue policial fue más discreto y menos agresivo que el pasado año aunque la actitud de los manifestantes hacía innecesaria (siempre incómoda) de las fuerzas de orden público.

Una vez en la antena, se leyó un comunicado de la comisión organizadora en las dos lenguas oficiales de los PAISOS CATALANS y se realizó un simulacro nuclear por parte del grupo teatral "Margalló" que gustó muchísimo a los presentes. Al simulacro acompañó la lectura de un aca alusiva a la estafa popular que ha supuesto el tan publicitado cambio del PSOE.

Terminó la jornada con una comida colectiva en la pinada de Guardamar.



# Quedrofonia



**MORRISSEY**, voz cantante - del grupo, del cual nacen todas las letras de las canciones. Su ilusión es convertirse en ídolo gay

**MIKE JOYCE**, batería y encargado de realizar los caprichosos ritmos.



the

**SMITHS**

**DICIEMBRE 82**

Nace un nuevo grupo de música romántico-pop-juvenil. Morrissey, intenta combinar sus poemas marginales con los ritmos cálidos y dulces del engrendo musical; Johnny Marr Su primer sencillo "handsome devil" y "hand in glove" es criticado duramente en todos los medios de difusión, tan solo por aparecer en la portada un varón enseñando sus nalgas. Las cosas se ponen tan difíciles hasta la propia casa discográfica, Roguh Trade, casi rompe el contrato.

**VERANO 83**

Todo ha cambiado. "this Charming Man" devuelve la tranquilidad a todos, dejando constancia del buen hacer de estos muchachos y produciendo grandes impactos en toda Europa. Ese hombre "carismático", en sus tres versiones: Londres, Manchester, New York, ha sabido mantenerse en el sitio adecuado.

**FEBRERO 84**

"What difference does it make", perteneciente a su último LP, deja a este cuarteto como grupo revelación del año, último plástico que como dijo un día JM es tributo de admiración.



**JOHNNY MARR**, guitarrista y escritor de la música. Seguidor del período 64 al 67 del sonido de la Costa Oeste y punto clave de la brillantez de las canciones. Harmónica.

**ANDY ROURKE**, bajista del grupo contrastando perfectamente el sonido de sus cuatro cuerdas con el resto del conjunto.



## TABLON

De

## ANUNCIOS

Con este espacio lo que buscamos es un pequeño Tablón de Anuncios para que vosotros podáis, contactar, vender, comprar y todo lo que se os ocurra hacer. Interesados, escribir a: C/Eduardo Ferrández García nº 34.- ELCHE

Nota: Solo se recibirán cartas por correo. Perdonar las molestias.

- Vendo guitarra electrica ,por un viaje a Liverpool. Llama a Pasteur.46757546
- Quisiera juego de recambio de pelos para pierna, interesados llamar a Dcr.Rosado.
- Quisiera dentadura postiza a cambio de un sintetizador incorporado.Llamar a postizo.ooi 001
- Ramirez esperame en Rocola,voy para alla.Poch.

# DISCO CLIPS

★ **La Mode nos prepara nuevas sorpresas**, en Noviembre un MAXISINGLE, y en Navidad un Single Pirata, pero hasta mediados del próximo año no sacaran un nuevo L.P.-

★ **Berlanga, Canut y Alaska**, más colaboradores invitados están en estos momentos, -- dando los últimos toques al nuevo L. P. de DINARAMA.-

★ **La Union, también tienen el L. P.** prácticamente terminado, de momento no sabemos nada más al respecto.-



★ **Minuit Polonia** después de telonear a los ajados Santana/Dylan, se han descolgado con el mini-L.P. "Defectos - Especiales". Música ácida para los que no han probado el ácido.-

★ **Stukas**, han editado su tercer disco. El L. P. lleva por título, "No dejar al alcance de los niños" y a una sugerente portada, se une una música fresca y vital demostrando que a los STUKAS hay que tenerlos siempre en cuenta.

★ **Deep Purple**, están en estos momentos encerrados en unos estudios, perfeccionando lo que será su primer L. P. desde "In Rock". Ian Gillan, Ritchie Blackmore, Roger Glover, Ian Paice y Jon Lord no coincidían en unos estudios desde la grabación de dicho L.P. años hace.



★ **Europa-2**, nuevo grupo español, y el que más prometedor parece, en sus filas milita la guitarra de Jaime Stinus y su primer disco está a punto de aparecer. También cuentan con Bikoko Dules y José Dalama. ¡¡NO OS LO PERDAIS!!

★ **Una buena noticia para los fanáticos del Break Dance**, los tres film que hasta la fecha se han rodado van a tener continuación con esta larga lista: "Wild Dance", "Break Style", "Dance Street", "Wild Break", "Street Style", "Break Beat", "Beat Style", "Wild Street" y "Street Break" como veis están dispuestos a comerlos el "Coco" pase lo que pase.-

★ **Fernando Marquez**, "el zurdo retirado de "La Mode" debido a su patética salud, está preparando un L. P. en solitario en el que quizás colabore su excompañero en la Mode "Antonio"

★ **Atención al rollo** porque es de "pelotas", SIMON LEBON (Duran Duran), TONY HADLEY (Spandau Ballet), BOY GEORGE (Culture Club), MIKE HEYWARD, MARC ALMOND y PETE SHELLS, van a juntar sus voces para la grabación de un L. P. que puede ser histórico. El proyecto se ha bautizado como "SONS OF THE SOUL CLAN". La parte instrumental la ponen ROMAN HOLLDAY, HAIRCUT 100 y DANSE SOCIETY. Se espera que también colaboren los THOMPSON TWINS y los chicos de WHAM.-

★ **Van Morrison**, que no olvida sus malas pulgas de toda la vida, ha conseguido que WEA apueste por él y ha firmado contrato con la multinacional. Lo único que nos hemos podido enterar es de que ya tiene listo nuevo L.P. y que esta contiene dos canciones instrumentales.

★ **Los potentes BLASTERS** ya tienen último disco, y según dicen es terroríficamente fuerte, su título es "TROUBLE BOUND" el disco ha sido producido por Jeff Erych y promete ser un superventas en U. S. A.





# La Última-Guerra

LA ÚLTIMA GUERRA, ES DECIR, EL DÍA EN QUE LA HIPOCRESIA DEL HOMBRE SEA VENCIDA, EL DÍA EN QUE LA LUCHA DEL HOMBRE POR DESTRUIR LA TIERRA, LLEGUE A SU FIN CON UN MERECIDO TRIUNFO, QUE LA IDIOTEZ DEL HOMBRE, CARGARA A SUS ESPALDAS, EL DÍA EN QUE TODAS LAS ARMAS ACUMULADAS DURANTE AÑOS DE FINGIDA PAZ, NOS MUESTREN SUS VALORES Y LA GENIALIDAD DE LOS HOMBRES QUE LAS CREARON. PERO, EN FIN, QUIZAS SEA ESE NUESTRO DESTINO, TAL VEZ HAYAMOS NACIDO PARA DESTRUIR LA TIERRA, TAL VEZ SOLO SEAMOS UNA FARSA, A LA CUAL HAY QUE DESTRUIR PARA DAR PASO A LA VERDADERA VIDA.

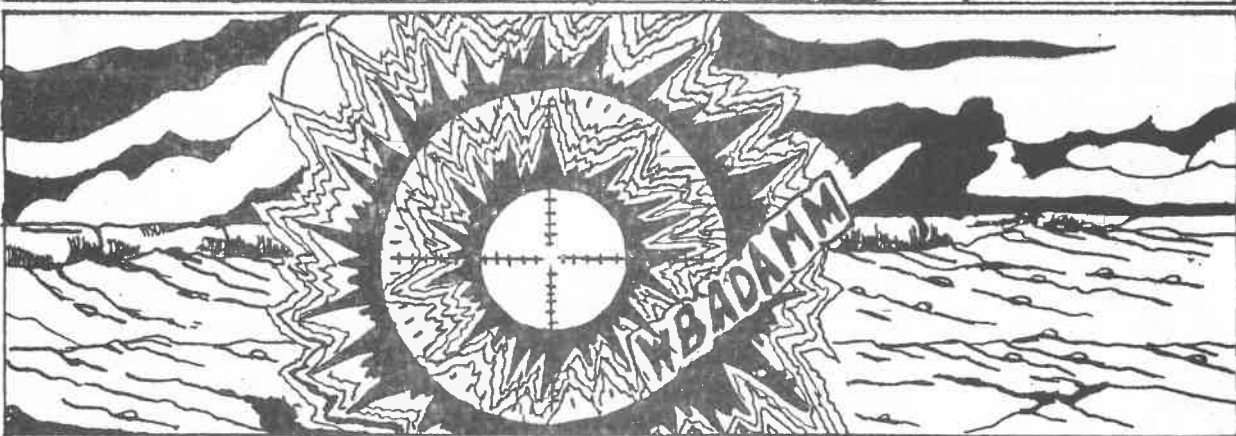
PORQUE, SEÑORES, PIENSEN UN POCO Y CONTESTENME, ¿QUIEN PUEDE NEGAR QUE NUESTRA VIDA SEA UNA CONSTANTE E INTERMINABLE FARSA? PUES BIEN, MIENTRAS LO PIENSAN, YO ME REIRE Y SEGUIRE RIENDOME SIEMPRE, ESPERANDO QUE LLEGUE EL GRAN DÍA EN QUE LA IDIOTEZ NOS MUESTRE SU CARA.

JA, JA, JA, JA, JA, JA, JA, JA,

JA, JA, JA, JA, JA, JA; JA, JA, .....!! BOOOOUMMMMMMM.....!!



# LA ULTIMA GUERRA - 1





Esa famosa historia que todos conocemos desde pequeños y que ya pertenece a la mitología se está repitiendo en nuestros días. Eso sí, los personajes de hoy no son los de antaño. Pero las consecuencias las mismas. La historia se halla traspasada hoy a los videos y las salas comerciales de cine.

Las grandes salas de cine han desaparecido y algunas de las pequeñas también. ¿Porqué?... Eso puede tener muchas respuestas.

Sin lugar a dudas la principal causa de esos cierres se debe a que cada vez somos más cómodos, no hay nada como estar en casa. Ahí es donde entra el video, que nos permite ver ciertos films, que en alguno de los casos aún ni siquiera han sido estrenados en la capital de la provincia donde vivimos. Esto se debe a la piratería, que sin lugar a dudas es la gran beneficiada por nuestra comodidad. Aun cuando la calidad de las películas sea de lo más pésima, habiendo casos en los que ni siquiera se oye decentemente la banda sonora del film, preferimos quedarnos en casa antes que ver el original que se lleva un "Oscar" comparado con alguna de las copias.

Luego, después de la comodidad, hay que añadir la inseguridad que hay por las calles a ciertas horas del día, aunque sería mejor decir "noche". Esos tiempos en los que podías salir tranquilamente a la una de la madrugada acompañado de tu esposa o novia no volverán. Por lo que es corriente ver un mínimo de público en esos últimos pases, los cuales, muchas veces, eran la solución para ver la película deseada sin tener que desatender otros asuntos por ello.



De los precios de una butaca no nos podemos quejar, estoy por decir, incluso, que hoy por hoy es la diversión más económica que hay en una ciudad. Pero si no nos podemos quejar de los precios, sí podemos hacerlo de la calidad de los filmes que se proyectan. Ya que si no fuese por esas películas millonarias en costo y que vienen firmadas por gente en la que se puede confiar gracias a los trabajos realizados anteriormente, habría que pensarlo detenidamente antes de entrar a una sala.

De lo que no hay duda es de que en casa jamás, o por lo menos en unos diez años, no veremos las películas con la misma nitidez de la pantalla grande. Esa pantalla grande que tan dichosos hizo a las generaciones que nos precedieron y preceden, ese bullicio en las colas para conseguir una entrada, el NO-DO o cortometraje que todos aplaudimos cuando finaliza, ansiosos de que comience el film, ese murmullo ante una escena sobrecogedora, o esas risas conjuntas que todos lanzamos al unísono ante una comedia, un llanto reprimido ante un melodrama y, por último, ese grito de victoria cuando el héroe de la cinta vence sobre el mal, el cual nos hace sentirnos unidos hacia la victoria.

Mi más largo aplauso a esas gentes que aún aman la pantalla grande y que se siguen manteniendo fieles a una tradición.

# B R E T R A T O O O L L

Ella se recostaba hacia atrás, dejando en descanso su bien formado cuerpo. Durante medio minuto estuvo rechazando, primero con excusas y después con otras cosas, resistiendo todo el tiempo. Pero contenta de que él hiciera poco caso de sus palabras.

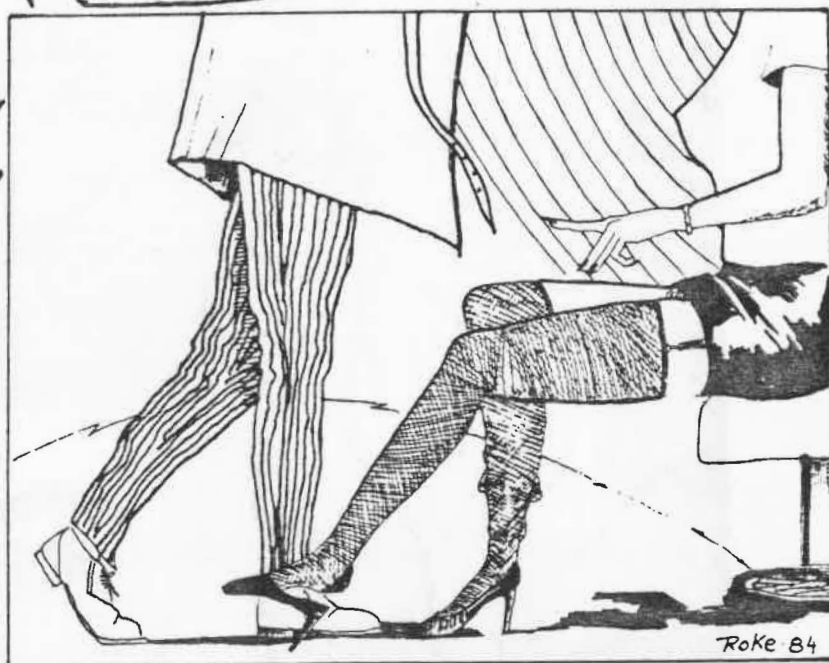
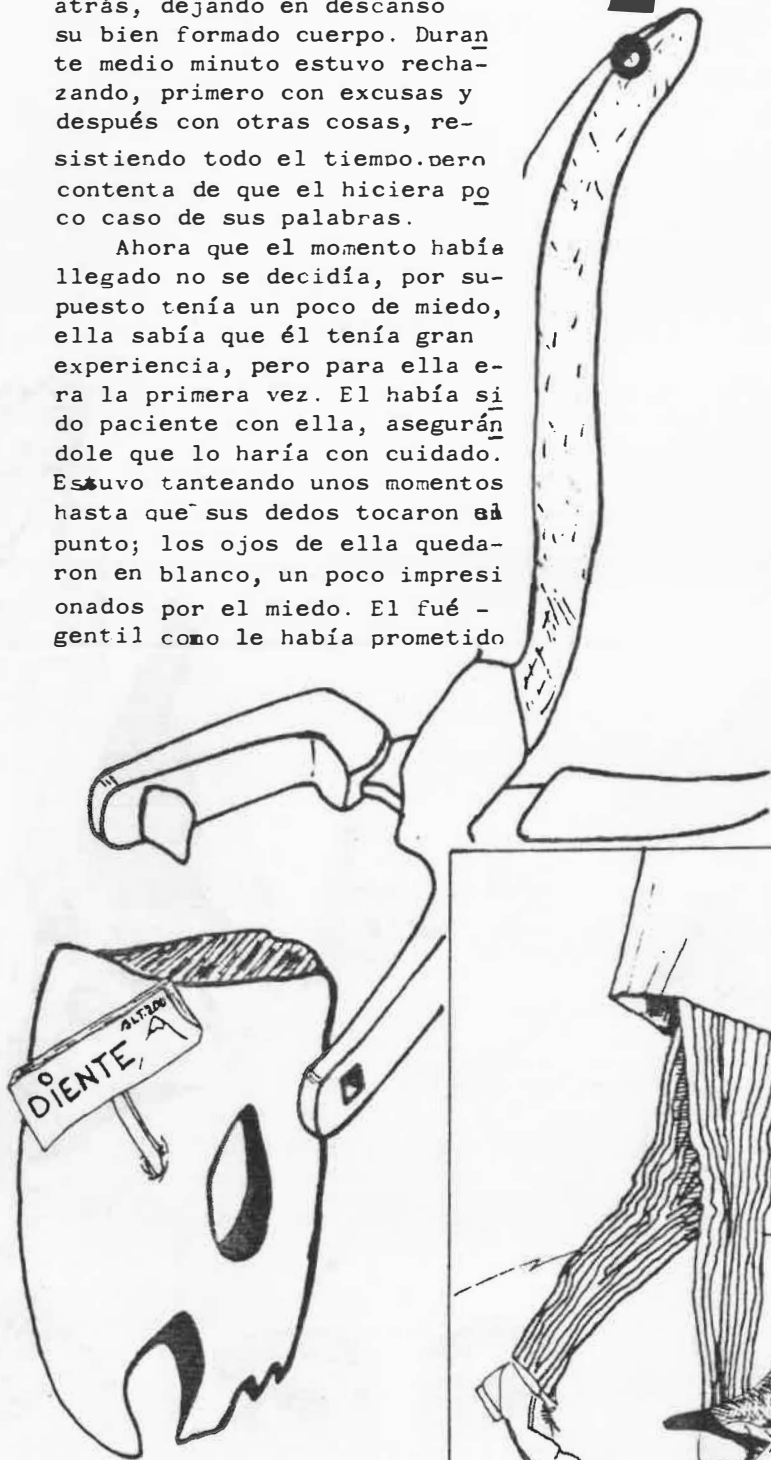
Ahora que el momento había llegado no se decidía, por supuesto tenía un poco de miedo, ella sabía que él tenía gran experiencia, pero para ella era la primera vez. El había sido paciente con ella, asegurándole que lo haría con cuidado. Estuvo tanteando unos momentos hasta que sus dedos tocaron su punto; los ojos de ella quedaron en blanco, un poco impresionados por el miedo. El fue gentil como le había prometido

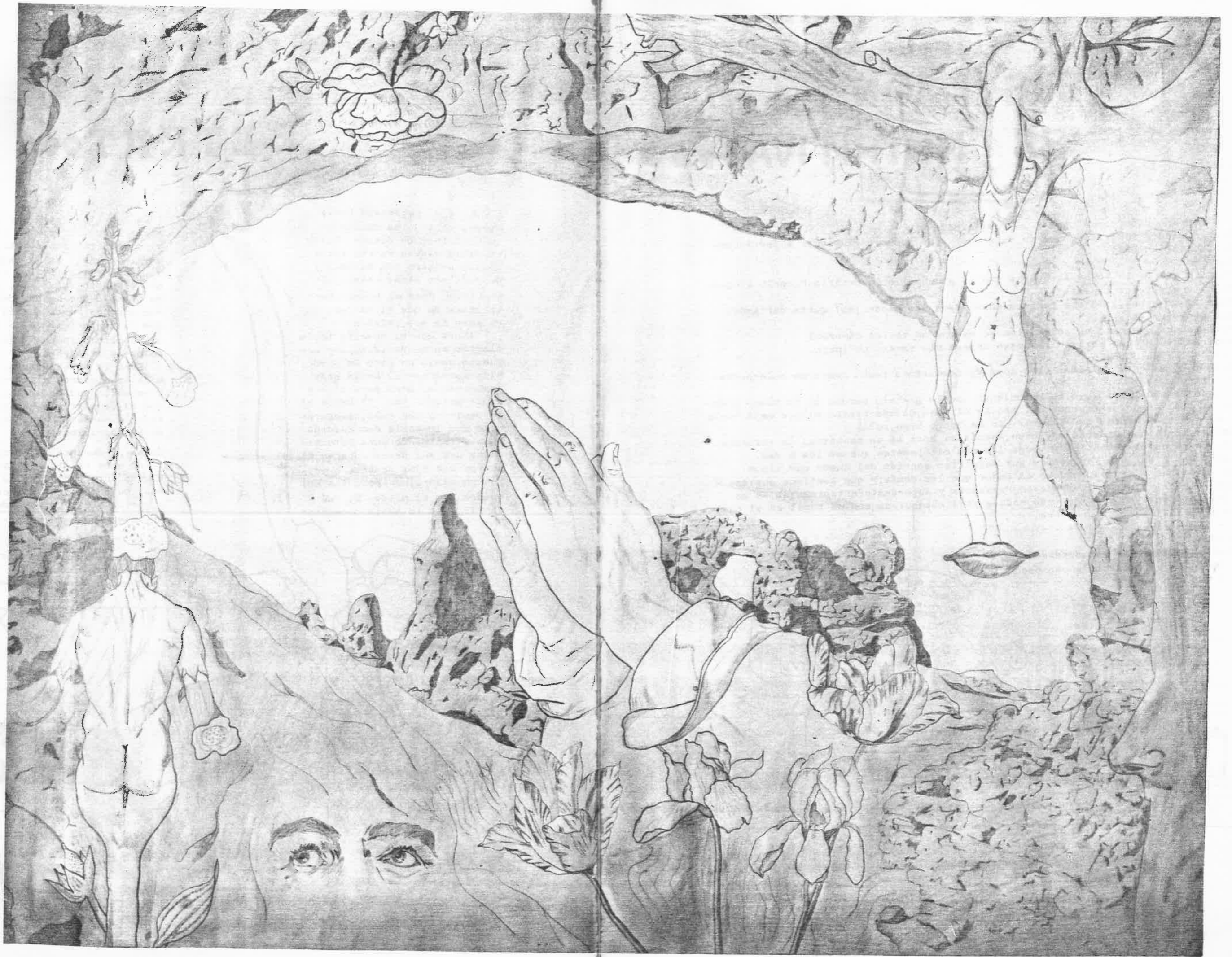
Ella se colocó para que él tuviera campo libre y de repente el escalofrío subió y bajó. ¡Ay!;No! ¡No!. No la saque no lo puedo resistir. Por favor, más despacio, más...ya, ya... Me pareció que habían pasado unos minutos hasta que él dijo que la tenía fuera, ella lo podía comprobar, porque sus musculos se aflojaban.

Echó la cabeza atrás, sus ojos se abrieron y cerraron y entonces pudo comprobar que el dentista le había sacado la muela y había acabado su sufrimiento.

Nota: Si durante la lectura de este relato has dado a alguna interpretación maliciosa, puedes volver a leerla y sentirte avergonzado de tener una mente tan sucia.

Autor: Enrique Contreras.  
Colaboradores morales: Paco López y José Ferrández.





# LA TELEVISION ES NUTRITIVA

-Anselmo,pon la tele.  
-Voy...  
CLINCK!!!

- 
- Y a continuación damos paso a la publicidad.
  - Buenas tardes señora,veo que no esta comprando nuestro limpiador superconcentrado,¡SUPERMAYRI!.
  - Pues no zeñó.
  - Pues yo señora la voy a invitar a que lo pruebe ¿le importaria hacerlo fregando esta grasienda vajilla?
  - Vaya si lo sabes,como que tengo muchas cosas que hacer,¡ea! quita der medio que tengo prisa.
  - Pero señora,que esto es televisión.¿o es que no ve las cámaras?
  - Haberlo dicho buen mozo,en ese caso dejaré mis tareas pa luego.
- CINCO MINUTOS DESPUES.
- Y,ahora digalé su opinión sobre nuestro producto a todos nuestros telespectadores.
  - Amigas de toda España,yo,os recomiendo que lo gasteis porque es mu bueno y deja la ropa como los chorros del oro.Es el mejó,el más barato,el que mejó huele y el que toas teneis que comprar.¿Lo he hecho bien,zeñó?
  - Señora,lo ha hecho usted muy bien,además su boca es un manantial de verdades.
  - ¡Ea! niño,menos manantial y venga las dos mil pesetas que me iba a dar.
  - ¡¡sssssst!! Hay que ver señora que magnifico sentido del humor que tiene.
  - Ya saben que nuestro producto es mejor que los demás,y que contiene sustancias superlimpiadoras,superdesengraasantes y superdesinfectantes.¡Ah!se me olvidaba,con la compra de cada envase será obsequiada con un papel en el cual es invitada a que compre otro.

-----  
CLINCK!!!

- Anselmo,¿donde vas tan deprisa?
  - A comprar un limpiador supernosequelech.
- 



Eternos lectores, lo que acabais de leer es uno de los muchos anuncios que diariamente estan abordando la sociedad. Por favor, solo os pido que si estais viendo la tele y ois algo semejante bajéis el sónico de la caja to nta y vayais ha hacer otra cosa, como por ejemplo, leer nuestro fanzine con todas sus historietas y relatos.

# Desvarios

HASTA AQUÍ LAS  
PALABRAS DE UN  
SER SIN IDENTIFICAR,  
QUE NARRA SU  
PROPIA  
MUERTE

ANDABA POR EL DESIERTO, CUANDO, E

AQUÍ MARAVILLAS ENCON-  
TREME CON UNA BORREGA  
MUERTA, NO SÉ SI SABREIS

QUE JUNTO  
CON LA  
SEQUÍA SON  
MI DESTINO  
FATAL.

POR ESO  
NO PARÉ  
AL  
VERLA

¿ NOS ENCONTRAMOS PUES  
ANTE UN SABIO CONOCEDOR  
DE SU PROPIO DESTINO ?

90 SON  
ESPEJISMOS  
DEL DESIERTO

Y EL  
HUMO DE  
LA PIPA  
DEL

VIEJO  
MORO ME  
HACE  
DESVIAR ?

# Alarma Roja!

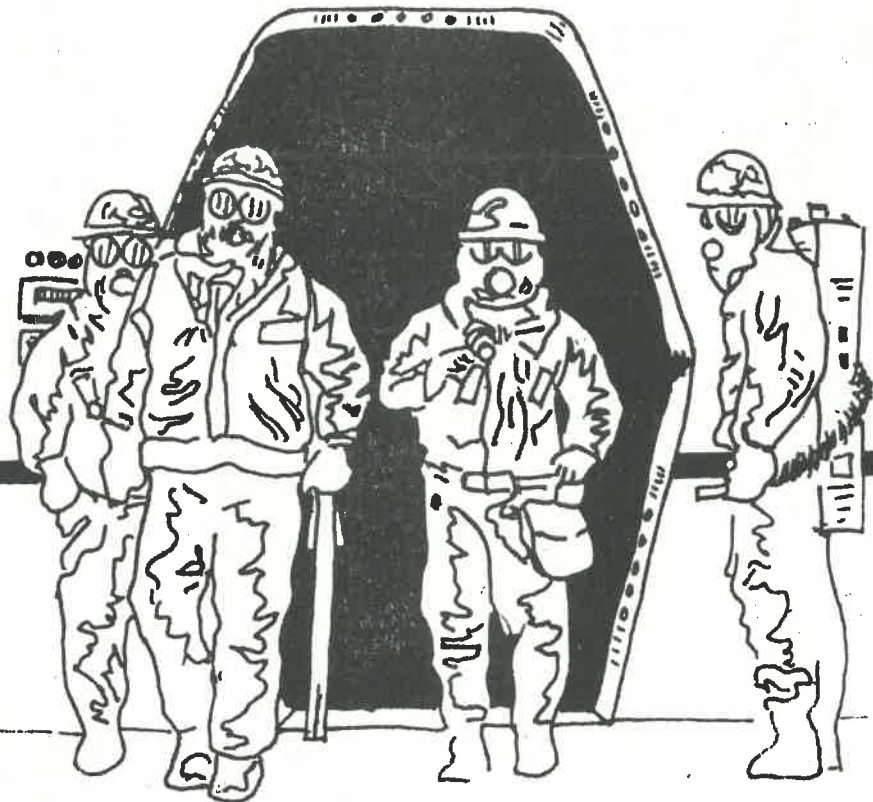
ooo PELIGRO VERDE.

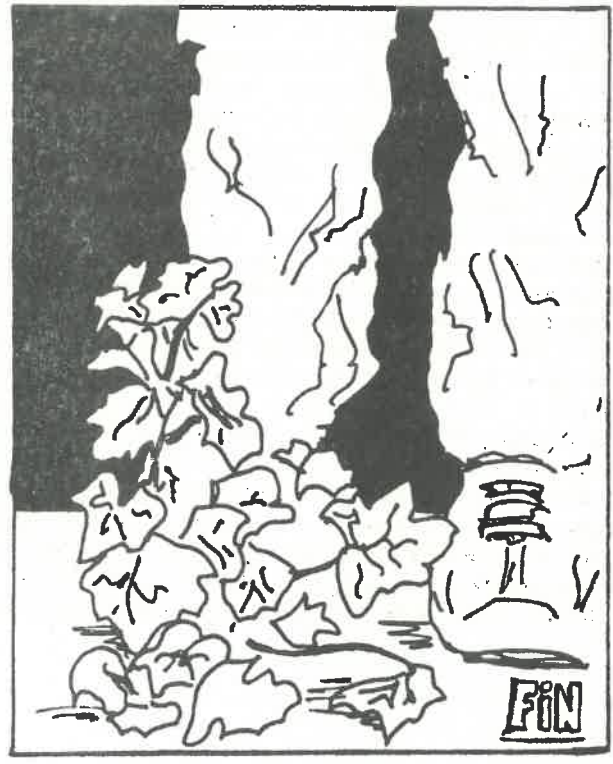


¡ATENCIÓN, ATENCIÓN!  
¡ALARMA ROJA!  
ELEMENTOS SUBVERSIVOS  
HAN COLOCADO UN ARTEFACTO  
EN LA ZONA 3. ACUDAN  
INMEDIATAMENTE Y...  
!!!DESTRUYANLO!!!



◀ Z-3 Z-2 ▶







# LA HIGIENE LABORAL ¿QUE?

## LA HIGIENE LABORAL EN ELCHE

La patronal, además de hacer todas las putadas que puede, se caracterizará siempre por lo guarra que es en todos los sentidos. Y profundizando solamente en lo que a la limpieza física y salubridad se refiere, la actuación de los fabricantes de calzado raya en lo criminal:

Por lo pronto, no respeta ningún empresario la ridícula normativa sobre higiene que existe en el país referida al ramo laboral de la piel. Así nos vemos con miles de trabajadores que se hacen polvo los pulmones y otras cosas aspirando disolventes y tocando productos químicos repugnantes durante toda la jornada laboral. Por lo menos en Italia y cualquier otro estado civilizado se les dá a los trabajadores que operan junto a productos tóxicos un litro de leche diario además de revisiones médicas periódicas y hasta jubilación anticipada si la gravedad del caso lo requiere. Aquí en Elche, ni eso:

Pero quisiera centrarme, por su gravedad, en la situación realmente vergonzosa y tercermundista que padece la mujer trabajadora del calzado y, en concreto, las trabajadoras a domicilio (no importa la variante laboral que realice porque está explotada de igual manera en general).

Solamente la jornada que realiza es algo indignante, ya que normalmente se excede las 40 horas de trabajo semanales, sábados y domingos incluidos. Encima, se están casadas, las obreras a domicilio tienen que compaginar la máquina y la tijera con la cocina, la colada, el almuerzo de los chiquillos, la limpieza de la casa, etc. En total son doce o quince horas diarias de explotación y muy pocas mujeres pueden presumir de marido que las ayude de forma decente. El resultado es que sin peligro de cometer ninguna equivocación, muchas de ellas sólo encuentran tiempo para dormir

y comer. Nada de pasear, de dialogar ni de leer.

Lo que es peor estriba en la certeza de que las que así trabajan se matan, como vulgarmente se dice, por un inundo plato de lentejas. Sólo con revisar los precios que se pagan por par se comprobará que estos varían según quien sea la fábrica que suministre la faena y ¡(todavía más)! el precio incluso ha disminuido en relación con años pasados si tenemos en cuenta el costo de la vida en su constante variación.

Ahí queda, para vergüenza de una ciudad que presume de próspera, la imperdonable secuela de miles de mujeres cuya cotidiana explotación ha derivado en desviación y desgaste de columnas, en una amplísimo abanico de traumas emocionales y en graves e irreversibles alteraciones en su desarrollo físico y personal. Y ahí están partidos, sindicatos y demás organizaciones que se dicen de izquierdas y de clase, pero que en la práctica han ignorado un tema que no les ha parecido nunca lo suficientemente importante pero que les ha servido para hacer, por desgracia, el imbécil a medida que pasa el tiempo y se empeñan en esquivarlo por incómodo y espinoso.



# BUEN CAMINO

-¡¡Rinnnnnn...!!

Suena el despertador. Ya son las 9 de la mañana; la misma hora de todos los días. Aquel infernal ruido se me metía por los oídos, sentía romper los tímpanos, era la hora de no hacer nada. Me hallaba acurrucado entre las agujereadas y sucias sabanas, con miedo de que alguien me hechase la mano encima y descubriera mi propia identidad, aquellas que yo ocultaba al mundo o a mí mismo, no sé. El techo me apisona, no me deja respirar. Poco a poco mi cabeza tomaba pasaporte para el mundo, sentía el frescor de la mañana. La luz penetraba por mis párpados; poco a poco los abría y aquellas tejidas lagañas me impedían ver la tibia luz de mi cuarto...

Salía por fin de mi mundo, un mundo de sueños que ya dejaba atrás con mis fantasías, donde yo era el príncipe azul. Lentamente se abría el telón y en primer plano la inolvidable Marilyn Monroe, mi tortura y a la vez mi fiel compañera, ella me conocía mejor que nadie.

Llegué al espejo y me observe bien atento:

-¡Dios!, no puedo ser yo.

Cada vez me iba degradando, yo lo sabía, pero no hacía caso, nada por impedirlo;

-Mañana, mañana lo intentaré, me decía una, otra vez.

Pero aquella mañana me parecía incansable. Mi piel translúcida, mis ojeras, no era yo, no podía ser yo. Me embotelle en mi chupa de cuero, me embolví en aquel rincón de pesadillas.

NO DUDE

REGALE  
OPTE  
prefiera  
programe  
ADQUIERA  
COMPRE  
decida  
solicite  
vea  
reserve  
cuide  
tome  
OFREZCA  
consulte  
venda  
BUSQUE  
corra  
visite  
insista  
BEBE

-¡¡No!! ,tengo que escapar.

Abrí la puerta y salí corriendo, arañando el viento a mi paso. Sentí como alguien venía detrás, no quise volver la cabeza.

Era aquel mundo gigantesco y corrompido que había dejado atrás, ¿que es lo que quería?. Me apresure sin parar, dejando toda explicación posible. Empecé el recorrido, el mismo recorrido, al mismo sitio. Lo intenté todo, pacifista, ecologista, anti-nuclear, ..., pero nada dió resultado. Aquella sociedad corrompida, de consumo, me atrapo, me embolvió en sus destructoras membranas, insaciables de poder, me moldeó a su gusto, me lavó el cerebro y patitas a la calle me guió por el Buen Camino.

Joaquín

Nota: Cualquier parecido con la realidad es pura coincidencia.



drink  
COCA  
COLA



¿Y PAGAN BIEN USTEDES?

CINCO MIL CADA VEZ QUE SE RUEDA.



¡HU!

BIEN, ¿QUE TENGO QUE HACER?



NO SE ASUSTE SEÑORA. SON COSAS DEL CINE.



PERO, ¿TENGO QUE DESPELOTARME Y METERME EN LA CAMA CON ESE TIO? NO, ¿Y SI SE ENTERA MI PACO? POBRESICO.

SINVERGÜENZAS

FIN

P. Querada 84.

# VIKI BUSCA EMPLEO

by R. Quereda

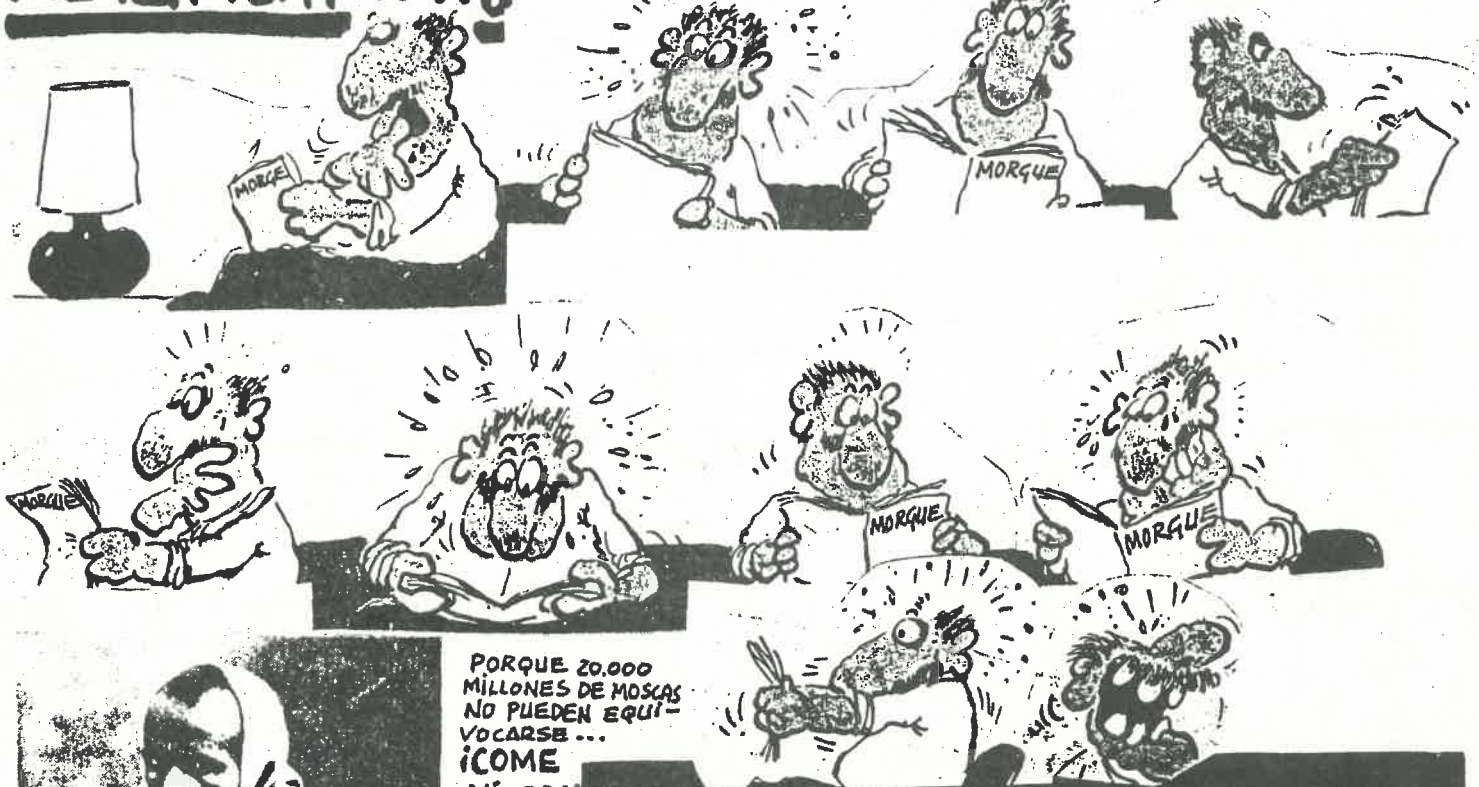


# LECHUZA

ooo trenes  
nombre de  
muje ooooo



# METAMORFOSIS



PORQUE 20.000 MILLONES DE MOSCAS NO PUEDEN EQUIVOCARSE...  
**¡COME MIERDA!**  
SIN CONSERVANTES NI EDULCORANTES  
o o o o  
o o o o  
o o o o  
ES UN CONSEJO DE LA DELEGACION COMARCAL DE MOSQUEOS.



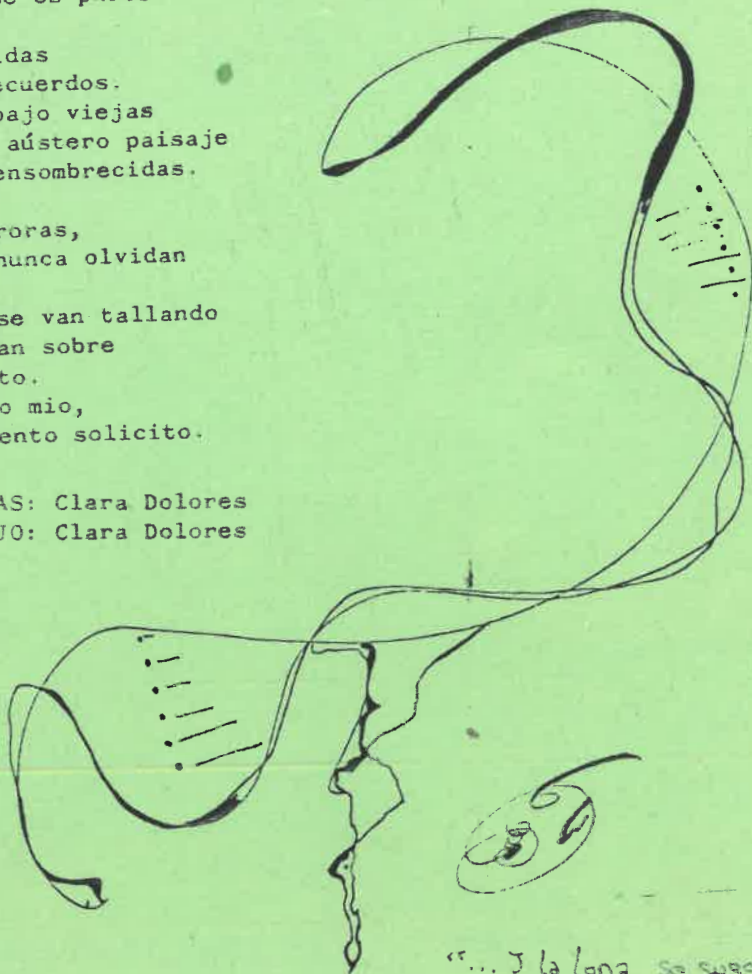
EL SECRETARIO DE LA RADIO-LECHUZA ANALIZANDO LOS CRITERIOS DE IDEOLOGIA PROGRAMATICA TOTALMENTE IDO.

# Rincón Literario.

## EL PULSO DE LA NOSTALGIA

Cuán pequeño se cuajo el candil del tiempo,  
que gran desmedida hizo temblar  
el pulso de la nostalgia.  
Apenas se siente uno, y ya se es parte  
de la agonía del reloj.  
Viejas melodías resguardadas  
en maltrechos cajones de recuerdos.  
Cuántas horas sucumbieron bajo viejas  
escobas maquilladas por el austero paisaje  
de mis antiguas amistades ensombrecidas.  
Vienen, vuelven y se van.  
Recubren con cristal de auroras,  
viejas melodías a las que nunca olvidan  
saludar primero.  
Apenas se siente uno, y ya se van tallando  
los crucifijos que reposarán sobre  
los cadáveres del firmamento.  
Y es que la nostalgia, amigo mío,  
hizo del hombre su instrumento solícito.

POEMAS: Clara Dolores  
DIBUJO: Clara Dolores



## CARTONES DE CARCOMA

Ojos obstinados en cerrarse de nuevo  
en abrir a cantaros los  
viejos y ridiculos pesares.  
Ojos, ojos, ojos,  
¡ojos negros atormentados!,  
faroles de oscuras callejuelas.  
Sin sonido apenas,  
sin una mota de polvo siquiera.  
Una mano sorda,  
rompe el aire,  
y lo saca de su alcoba.  
Amanecía igual que ayer,  
y yertos igual, se alzaban  
con ridiculas despertinas  
los mismos ojos,  
las mismas caras,  
los mismos obstinados  
cartones de carcoma.

## TE DEJARE

Te dejaré mis llantos inclinados  
en el barquito de plata  
de una noche estrellada.  
Te dejaré mis sonrisas  
conquistando auroras  
en el infinito eco del alba.  
Y al amanecer en cada suspiro  
prolongare con una gota de rocío  
mi último beso,  
para que cubras con él todo  
el sentido de mi existencia.

"... J la Luna se quedó  
pensando"

*Clara Dolores*  
oct 81



ES UN REINO CRUEL  
CARECE DE PRINCIPIOS

NO EXISTE LA LEY

MUCHO VICIO, MUCHO VICIO.....!! (SACERDOTISAS)